

24 • 25

Quelques mois après mon arrivée à la direction de Bonlieu, cette « maison » est très vite devenue la mienne. L'accueil que j'ai reçu depuis ma prise de fonction – qu'il s'agisse de l'équipe de la Scène nationale, des membres de l'association, des partenaires publics et privés, des spectatrices et des spectateurs – fait que je m'y sens aujourd'hui chez moi. Je tiens à vous adresser en retour mes chaleureux remerciements.

Si cette belle et grande maison est le produit des politiques publiques, elle est aussi le fruit de l'engagement et de la passion de quelques femmes et de quelques hommes. Je pense en particulier à mes deux prédécesseurs, Daniel Sonzini et Salvador Garcia.

Je les connais peu, pourtant ils sont parmi les personnes à qui je dois professionnellement beaucoup. Je suis redevable au premier d'avoir porté une ambition d'art et de culture au centre de la cité et au second de lui avoir donné son formidable rayonnement. Mais pas seulement. Tous deux font partie de celles et ceux qui, dans les années 80 et 90, ont donné corps à la décentralisation théâtrale. Et c'est justement grâce au théâtre public « décentralisé » qu'étudiant j'ai découvert des œuvres et des artistes marquants. Une rencontre déterminante qui me conduit ici aujourd'hui.

Le théâtre public porte l'espérance d'une culture ouverte, accessible à toutes et tous, il s'appuie sur les artistes et leur geste de création dans une recherche constante de qualité et d'exigence. En cela, il est notre bien commun. Il mérite que les politiques publiques lui consacrent des moyens à la hauteur de sa nécessité. Aussi, je m'engage à me mobiliser en faveur de leur préservation.

La saison à venir s'est élaborée en complicité avec Géraldine Garin, directrice adjointe. Elle installe les premiers jalons du projet que j'ai imaginé pour Bonlieu, lequel s'éditorialise autour d'une attention au territoire et aux milieux (l'Homme et le vivant). Une saison qui s'ouvre avec les nouveaux artistes associés – Maud Blandel, Gwenaël Morin et Making Waves – et se déploie autour d'un peu plus de 70 spectacles qui s'inscrivent résolument dans l'histoire de cette maison et dessinent aussi de nouveaux horizons d'invitations.

J'aurai un immense plaisir à partager ces moments avec vous.

Bertrand Salanon, directeur

SEPTEMBRE

QUICHOTTE	Gwenaël Morin	MER. 18 – SAM. 21	GRANDE SALLE
ARTHUR TEBOUL ET BAPTISTE TROIGNON		MAR. 24	GRANDE SALLE

OCTOBRE

L'ŒIL NU	Maud Blandel	MAR. 1 ^{ER} – SAM. 5	GRANDE SALLE
LA PETITE SIRÈNE	Collectif Ubique	MAR. 8 – MER. 9	PETITE SALLE
LA TENDRESSE	Julie Berès	MAR. 8 – VEN. 11	GRANDE SALLE
MANON GALY ET JORGE GONZÁLEZ BUJASÁN		JEU. 10	MUSÉE-CHÂTEAU
OMBRES PORTÉES	Raphaëlle Boitel	MAR. 15 – JEU. 17	GRANDE SALLE
R-A-U-X-A	Aina Alegre	MER. 16 – JEU. 17	PETITE SALLE
LA CHICA & EL DUENDE ORCHESTRA		VEN. 18	GRANDE SALLE

NOVEMBRE

KYLE EASTWOOD		MAR. 5	GRANDE SALLE
MAÎTRE OBSCUR	Kurô Tanino	MER. 6 – VEN. 8	PETITE SALLE
TROUBLES	Virginie Despentes, Béatrice Dalle, Casey et Zéro	JEU. 7 – VEN. 8	GRANDE SALLE
D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE	Christian Rizzo	MAR. 12 – MER. 13	GRANDE SALLE
AU TOUR DES ENFANTS	MOYA	Zip Zap Circus	VEN. 15 – DIM. 17
	TRAVERSÉE	Cie INFINI DEHORS	SAM. 16 – DIM. 17
	HÉRITAGE	DJ Show Set	SAM. 16 – DIM. 17
	HOME	Cie Hors Surface	SAM. 16 – DIM. 17
TRIO ZELIHA		DIM. 17	ÉGLISE SAINT-LAURENT
TINDERSTICKS		LUN. 18	GRANDE SALLE
VELVET	Nathalie Béasse	MER. 20 – VEN. 22	PETITE SALLE
L'ART DE LA JOIE	Ambre Kahan	SAM. 23 – DIM. 24	GRANDE SALLE
BRUNO RIGUTTO		DIM. 24	ÉGLISE SAINT-LAURENT
RADIO LIVE - VIVANTES	Auréli Charon et Amélie Bonnin	MAR. 26 – JEU. 28	PETITE SALLE
ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES AND SHATTERED BONES	Jan Martens	MER. 27 – JEU. 28	GRANDE SALLE
MOZART EN FÊTE	Orchestre des Pays de Savoie	VEN. 29	GRANDE SALLE

DÉCEMBRE

RAPHAËL JOUAN ET SES AMIS		DIM. 1 ^{ER}	ÉGLISE SAINT-LAURENT
VANTHORHOUT	Alexander Vantournhout	MAR. 3 – MER. 4	GRANDE SALLE
JE PARS SANS MOI	Isabelle Lafon	MAR. 3 – JEU. 5	PETITE SALLE
TRAVIATA VOUS MÉRITEZ UN AVENIR MEILLEUR	Benjamin Lazar	VEN. 6 – SAM. 7	GRANDE SALLE
BASKETTEUSES DE BAMAKO	Thomas Guérineau	MAR. 10 – JEU. 12	GRANDE SALLE
BOÎTE NOIRE	Cie SCoM	MER. 11 – VEN. 13	PETITE SALLE
CLARA YSÉ		VEN. 13	GRANDE SALLE
WASTED LAND	Ntando Cele	MAR. 17 – JEU. 19	PETITE SALLE
CONTRE-NATURE	Rachid Ouramdane	MAR. 17 – VEN. 20	GRANDE SALLE
TÉTHYS	Soulmagnet	MAR. 17 – MER. 18	L'AUDITORIUM SEYNOD
MÉMOIRE DE FILLE	Pauline Ribat	MER. 18	SALLE DE CRÉATION

JANVIER

CHEUR DES AMANTS	Tiago Rodrigues	MAR. 7 – MER. 8	PETITE SALLE
DUEL REALITY	Les 7 Doigts de la main	MAR. 7 – VEN. 10	GRANDE SALLE
REBELLE(S) SANS CAUSE	Hadrien Marielle-Trehoüart	JEU. 9	L'AUDITORIUM SEYNOD
BIRDS ON A WIRE		SAM. 11	GRANDE SALLE

JANVIER (SUITE)

EVA ZAVARO ET CLÉMENT LEFEBVRE		JEU. 16	MUSÉE-CHÂTEAU
HELIOSFERA	Vania Vaneau	JEU. 16 – VEN. 17	PETITE SALLE
L'ESTHÉTIQUE DE LA RÉSISTANCE	Sylvain Creuzevault	JEU. 16 – SAM. 18	GRANDE SALLE
À POILS	Alice Laloy	SAM. 18	SALLE DE CRÉATION
L'AMANTE ANGLAISE	Émilie Charriot	MAR. 21 – VEN. 24	PETITE SALLE
MYCELIUM	Christos Papadopoulos Ballet de l'Opéra de Lyon	MER. 22 – VEN. 24	GRANDE SALLE
BONNIE BANANE		SAM. 25	LE BRISE GLACE
LES AMAZONES D'AFRIQUE		MAR. 28	GRANDE SALLE
RECOMMENCER CE MONDE (LES CRÉATURES FABULEUSES)	Jérôme Bel	MER. 29 – VEN. 31	PETITE SALLE
LE RENDEZ-VOUS	Jonathan Capdevielle et Camille Cottin	VEN. 31 – SAM. 1 ^{ER} FEV.	GRANDE SALLE

FÉVRIER

ŒDIPE / ENQUÊTE	Jean-François Matignon	MAR. 4 – VEN. 7	SALLE DE CRÉATION
FUSÉES	Jeanne Candel	MER. 5 – JEU. 6	PETITE SALLE
AGE OF CONTENT	(LA)HORDE Ballet national de Marseille	JEU. 6 – SAM. 8	GRANDE SALLE
PANAYOTIS PASCOT		MAR. 11 – MER. 12	GRANDE SALLE
DÉRAPAGE	Pierre Guillois et Les Sea Girls		GRANDE SALLE
ARTHUR ET IBRAHIM	Amine Adjina	MAR. 18 – MER. 19	PETITE SALLE
ÉCLATS	Maëlle Reymond	MAR. 18 – JEU. 20	SALLE DE CRÉATION

MARS

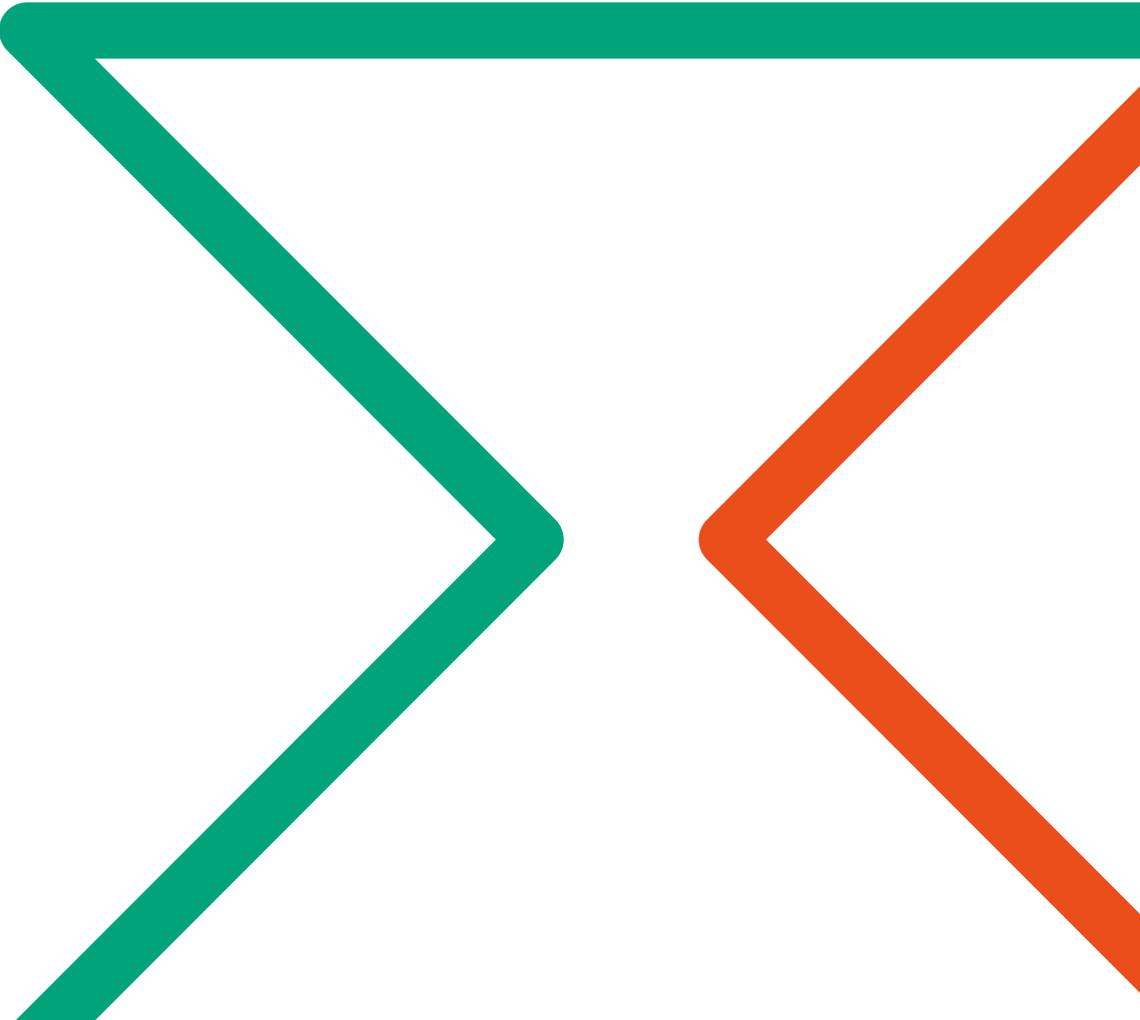
DADDY	Marion Siéfert	MAR. 11 – MER. 12	GRANDE SALLE
OLIVIA RUIZ		JEU. 13	ARCADIUM
GRASSHOPPERS	Circus Katoen	VEN. 14 – SAM. 15	PETITE SALLE
GRUPO CORPO	21 et Gira	VEN. 14 – DIM. 16	GRANDE SALLE
DÉBANDADE	Olivia Grandville	MER. 19 – VEN. 21	PETITE SALLE
L'HÔTEL DU LIBRE-ÉCHANGE	Stanislas Nordey	MER. 19 – SAM. 22	GRANDE SALLE
COMO UNA BAGUALA OSCURA	Nina Laisné	MAR. 25 – MER. 26	PETITE SALLE
HUMANS 2.0	Compagnie Circa	MER. 26 – SAM. 29	GRANDE SALLE
ÉRIC LE SAGE		JEU. 27	MUSÉE-CHÂTEAU
LA VIE SECRÈTE DES VIEUX	Mohamed El Khatib	VEN. 28 – SAM. 29	PETITE SALLE

AVRIL

SCOOO00TCH I	Amélie Poirier	MER. 2	SALLE DE CRÉATION
LES FAUSSES CONFIDENCES	Alain Françon	MER. 2 – SAM. 5	GRANDE SALLE
EXIT ABOVE AFTER THE TEMPEST	Anne Teresa De Keersmaecker	MAR. 8 – MER. 9	GRANDE SALLE
DES CHIMÈRES DANS LA TÊTE	Sylvain Groud, Françoise Pétrovitch et Hervé Plumet	VEN. 11 – SAM. 12	PETITE SALLE
DOMINIQUE A		SAM. 12	GRANDE SALLE
FACE À LA MÈRE	Guy Cassiers et Jean-René Lemoine	MER. 16 – VEN. 18	PETITE SALLE
IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE	Mathurin Bolze	MER. 16 – SAM. 19	GRANDE SALLE

MAI

METAMORPHOSIS	Le Concert de l'Hostel Dieu	MAR. 6	GRANDE SALLE
LE CHÂTEAU DES CARPATHES	Émilie Capliez	JEU. 15 – VEN. 16	GRANDE SALLE



SEPT.

OCT.

LA TENDRESSE





THÉÂTRE / DANSE

MAR. 8 OCT. 20H30
 MER. 9 OCT. 20H30
 JEU. 10 OCT. 19H00
 VEN. 11 OCT. 20H30

GRANDE SALLE
 DURÉE ENV. 1H45
 À PARTIR DE 15 ANS
 TARIF A

Conception et mise en scène
Julie Berès
 Écriture et dramaturgie **Kevin Keiss**,
Julie Berès et **Lisa Guez** avec
 la collaboration d'**Alice Zeniter**
 Chorégraphie **Jessica Noita**
 Conseil artistique **Alice Gozlan**,
Béatrice Chéramy
 Création lumière **Kélig Le Bars**
 Assistanat lumière **Mathilde Domarle**
 Création son et musique
Colombine Jacquemont
 Assistanat à la composition
Martin Leterme
 Scénographie **Goury**
 Décor **Atelier du Grand T** et **Théâtre
 de Loire-Atlantique-Nantes**
 Création costumes **Caroline Tavernier**
 et **Marjolaine Mansot**
 Avec **Bboy Junior (Junior Bosila)**,
Natan Bouzy, **Charmine Fariborzi**,
Alexandre Liberati, **Tigran Mekhitarian**,
Djamil Mohamed, **Romain Scheiner**,
Mohamed Seddiki, **Ryad Ferrad**,
Saïd Ghanem et **Guillaume Jacquemont**
 (en alternance)

Huit jeunes hommes déterminés investissent le plateau alors que claquent les punchlines d'un morceau de rap. Ils jouent des coudes, haranguent le public et posent là le cœur de la pièce : c'est bien d'une bande de mecs qu'il s'agit. La puissance des corps explose dans des joutes de krump et de hip-hop où chaque interprète semble jouer sa vie, avant de sortir du groupe pour se raconter. Julie Berès avait fait éclater sur scène la parole libre de jeunes femmes issues de l'immigration dans son précédent spectacle, *Désobéir*. Elle crée ici une version masculine, poursuivant sa recherche d'une écriture de l'intime. Un portrait choral joyeusement explosif !

LA TENDRESSE

JULIE BERÈS

Né d'un travail de rencontres et d'une collecte de témoignages, le spectacle porte en lui un rapport franc au réel. Jamais le verbe n'est policé ou édulcoré, c'est la vie qui entre de plein fouet sur le plateau. Tous les sujets sont permis, de la sexualité à la paternité, en passant par le couple et l'image de soi. Chacun cherche un antidote aux injonctions contradictoires de la construction de la masculinité : se conformer ou se construire, reproduire ou s'inventer ? La profondeur des questionnements vient percuter l'énergie volcanique... personne ne peut les canaliser !



CIRQUE / ARTS DU GESTE

MAR. 15 OCT. 20H30
MER. 16 OCT. 20H30
JEU. 17 OCT. 19H00

GRANDE SALLE
DURÉE 1H10
À PARTIR DE 10 ANS
TARIF A

Mise en scène et chorégraphie
Raphaëlle Boitel
Collaboration artistique, lumière
et scénographie **Tristan Baudoin**
Musique originale **Arthur Bison**
Scénographie **Tristan Baudoin**
Avec **Alain Anglaret, Tia Balacey,**
Alba Faivre, Nicolas Loudelle,
Mohamed Rarhib et Vassiliki Rossillion

Celles et ceux qui ont eu la chance de voir *Le Cycle de l'absurde* ou *La Chute des anges* se souviennent de Raphaëlle Boitel, artiste complète au parcours visuel, poétique, dansant et aérien unique. Avec *Ombres portées*, elle met la lumière sur la famille et ses secrets, dans une tragicomédie qui dévoile la face cachée de nos relations. Une pièce à la beauté saisissante, sophistiquée, drôle et attendrissante.

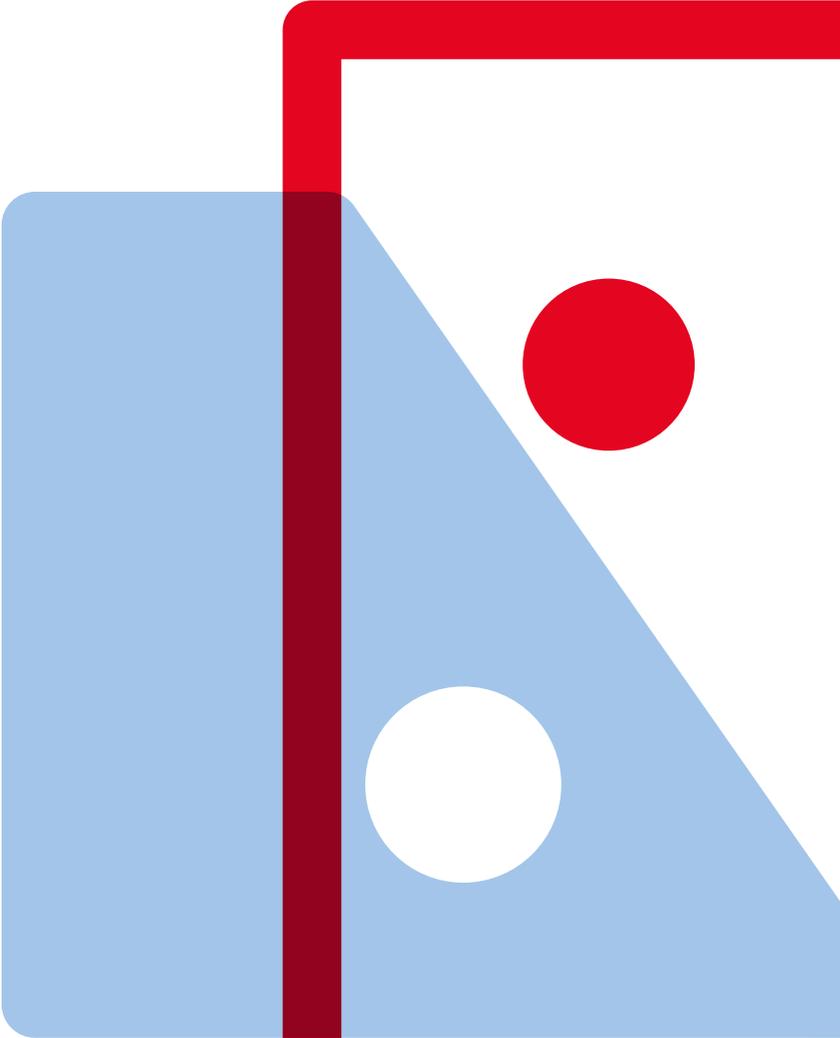
OMBRES PORTÉES

RAPHAËLLE BOITEL

Ils sont six. Six membres d'une même famille. Quand l'une des filles sort du rang pour faire face aux secrets – ombres spectrales qui rôdent – tout doit se réinventer... La parole, le mouvement, la danse, l'acrobatie, sans oublier une admirable mise en espace inspirée du cinéma et des peintres du clair-obscur, composent une partition totale qui plonge le spectateur dans une poésie kafkaïenne. Une immersion profonde dans la psyché humaine !



À voir
en famille !



NOV.



CONCERT LITTÉRAIRE

JEU. 7 NOV. 19H00

VEN. 8 NOV. 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE ENV. 1H15

À PARTIR DE 15 ANS

TARIF A

TROUBLES

VIRGINIE DESPENTES,
BÉATRICE DALLE, CASEY ET ZÉRO

Voix **Virginie Despentes**, **Béatrice Dalle** et **Casey** / Guitare, basse, chant **Éric Aldéa** / Batterie **Franck Laurino** / Claviers, guitare **Ivan Chiossone** / Basse **Varoujan Fau**

Après les concerts-lectures des textes de Pasolini et de Calaferte, le collectif Station-Service reprend la route avec pour carburant un corpus de textes percutants. **Virginie Despentes** et **Béatrice Dalle** s'emparent d'écrits issus de la pensée queer, de fragments de poésie et d'essais militants ou philosophiques, défendant avec ferveur l'abolition de la différence entre les sexes, les genres et les sexualités. Un melting-pot théâtral et musical en prise directe avec notre époque !

L'occasion de se laisser stimuler par l'énergie vivifiante de la rappeuse Casey et le rock sous haute tension du groupe lyonnais Zéro, rejoint par Varoujan Fau, guitariste de Condense ou du Peuple de l'herbe. Ce collectif électrique nous offre un périple foisonnant à la découverte de celles et ceux qui articulent la possibilité d'une utopie dans notre environnement hostile. Des voix singulières et éloquentes pour faire tomber les murs et foncer, pied au plancher, vers l'avenir !

CIRQUE / ARTS DU GESTE /
MUSIQUE LIVE

VEN. 15 NOV. 20H30
SAM. 16 NOV. 15H00
19H00
DIM. 17 NOV. 17H00

GRANDE SALLE
DURÉE 1H
À PARTIR DE 6 ANS
TARIF A

Mise en scène **Brent van Rensburg**
Chorégraphie **Adèle Blank**
Composition **Josh Hawks**
Collaborateurs **Nikolas Pulka,**
Sabine van Rensburg
et **Brin Schoellkopf**
Circassiens **Jason Barnard,**
Luqmaan Benjamin, Bridgette Berning,
Jacobus Claassen, Masizakhe Kovi,
Vuyani Lottering, Akho Narwele,
Phelelani Ndakrokra, Matthew Risk
et **Lukhanyo Samson**
Musiciens et chanteurs
Chris Bakalanga, Jason Barnard,
Janine Cornelius, Riaan Cornelius,
Nceba Gongxeca, Blake Hellaby,
Sabu Jiyana, Zolani Mahola,
Mohau Mohahloli, Lumunyano Mzi,
Dane Paris, Lee Thompson,
Luvo Tamba, Lance Vezz Fortuin
et **Buddy Wells**



À voir
en famille !

Zip Zap Circus, ce sont dix jeunes circassiens, autant de musiciens-chanteurs dont l'engagement en faveur d'un cirque social n'a d'égal que le talent. Ensemble, ils offrent une célébration colorée de la diversité de l'Afrique du Sud, terriblement vivante, dynamique et moderne. Et si les prises de risque font parfois frémir, leur maîtrise fascine et leur enthousiasme contamine à tout-va !

MOYA

ZIP ZAP CIRCUS

Moya, en zoulou, c'est l'esprit, l'âme, le vent, c'est la richesse de l'individu, son moteur qui le pousse au meilleur de lui-même. Et nul doute que ces jeunes artistes, spécialistes du trapèze, des équilibres, du jonglage ou de la roue Cyr, sont galvanisés par cet élan puissant. Prouesses aux sangles aériennes, portés étonnants, échanges de balles en cascade alternent avec les chorégraphies caractéristiques d'Afrique du Sud : *pantsula, gumboot...* La troupe affirme le triomphe du collectif sur l'adversité dans un spectacle à l'énergie débordante, traversé par la richesse de toutes les cultures du pays... comme un hommage vibrant aux rêves d'harmonie de Nelson Mandela.





THÉÂTRE / MUSIQUE LIVE

SAM. 23 NOV. 17H00

DIM. 24 NOV. 15H00

GRANDE SALLE

DURÉE 5H30 (AVEC ENTRACTE)

À PARTIR DE 15 ANS

TARIF A

D'APRÈS *L'ART DE LA JOIE*
DE GOLIARDA SAPIENZA
(ÉDITION LE TRIPODE)

Traduction **Nathalie Castagné**
Écriture de « Giùfa » par le poète
« Paradis »

Mise en scène **Ambre Kahan**
Assistanat à la mise en scène

Romain Tamisier

Création lumière **Zélie Champeau**

Création son **Mathieu Plantevin**

Création musicale

Jean-Baptiste Cognet

Scénographie **Anne-Sophie Grac**

Costumes **Angèle Gaspar**

Avec **Aymeline Alix,**

Jean Aloïs Belbachir, Florent Favier,

Noémie Gantier, Vanessa Koutseff,

Élise Martin, Serge Nicolai,

Léonard Prego, Louise Rieger,

Richard Sammut, Romain Tamisier

et **Sélim Zahrani**

Musiciens **Amandine Robilliard**

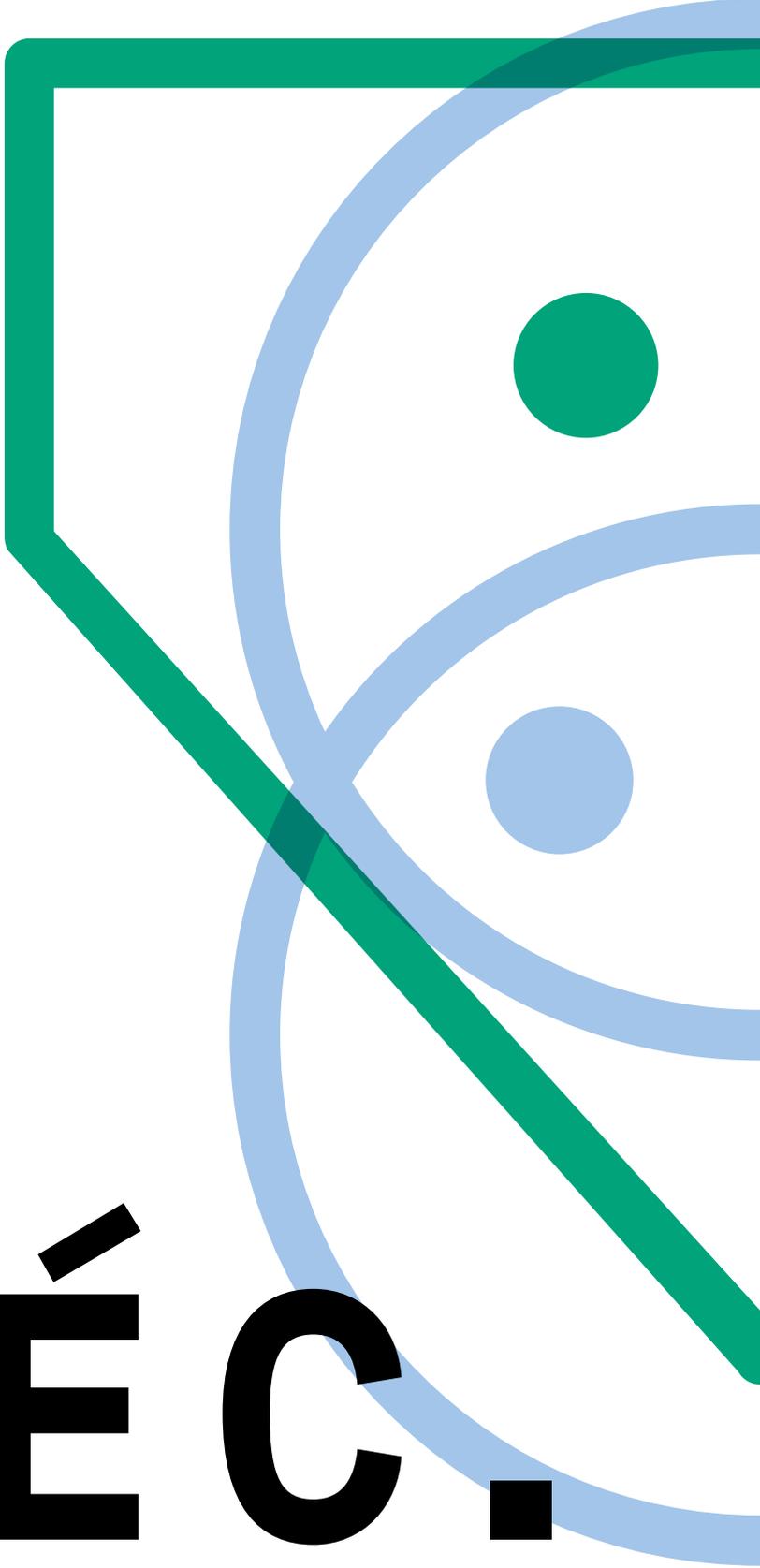
et **Romain Thorel**

Ambre Kahan, dans une mise en scène pleine d'audace, s'empare de l'immense fresque romanesque de Goliarda Sapienza et sculpte une épopée haletante et sauvage. De ce texte incandescent naît un authentique maelström théâtral : cinq heures de spectacle, quatorze comédiens pour trente-deux personnages et une scénographie sans cesse en mouvement... Une odysée palpitante à vivre passionnément !

L'ART DE LA JOIE

AMBRE KAHAN

Dans la Sicile du début du XX^e siècle, terre âpre aux existences rudes, vit l'indomptable Modesta. Née pauvre, dans une Italie en plein bouleversement, elle saura admirablement gravir l'échelle sociale, acquérir culture et conscience politique sans jamais céder à son besoin viscéral de liberté. Inaliénable et scandaleuse, modèle d'émancipation féministe, libre dans ses amours, elle mêle sexualité sans tabou et passion exaltée. L'éblouissante Noémie Gantier incarne avec majesté l'héroïne complexe à l'érotisme de feu, tout au long de cette saga de tumultes et de débordements. Une adaptation monumentale où le théâtre est roi, une fête qui ose jouer sur tous les tons – de la farce à la tragédie, du boulevard à la performance – avec une maestria étourdissante.

An abstract graphic design featuring a thick green line that starts as a horizontal bar at the top left, turns 90 degrees down, then 90 degrees left, and finally 45 degrees down-right. This green line overlaps with a light blue circular shape that has a smaller blue circle inside it. A solid green circle is positioned in the upper right quadrant of the blue circle. The overall composition is minimalist and geometric.

DÉC.



THÉÂTRE MUSICAL

VEN. 6 DÉC. 20H30
SAM. 7 DÉC. 19H00

GRANDE SALLE
 DURÉE 2H
 À PARTIR DE 14 ANS
 TARIF A
 EN FRANÇAIS ET ITALIEN
 SURTITRÉ EN FRANÇAIS

**D'APRÈS LA TRAVIATA
 DE GIUSEPPE VERDI**

Conception **Benjamin Lazar, Florent Hubert** et **Judith Chemla**
 Mise en scène **Benjamin Lazar**
 Arrangements et direction musicale **Florent Hubert** et **Paul Escobar**
 Assistanat à la mise en scène **Juliette Séjourné**
 Arrangements et direction musicale **Florent Hubert, Paul Escobar**
 Chef de chant **Alphonse Cemin**
 Scénographie **Adeline Caron**
 Costumes **Julia Brochier**
 Création lumière **Maël Iger**
 Avec **Florent Baffi, Damien Bigourdan, Jérôme Billy, Emmanuelle Brunat, Emile Carlioz, Renaud Charles, Judith Chemla, Myrtille Hetzel, Bruno Le Bris, Gabriel Levasseur, Sébastien Llado, Marie Salvat** et **Juliette Séjourné**

Benjamin Lazar, artisan d'un théâtre musical fécond, illumine et modernise la partition du célèbre opéra de Verdi qu'il entrelace avec le roman d'Alexandre Dumas fils. Violetta dialogue ici avec *La Dame aux camélias* pour un moment rare, suspendu, où théâtre et musique se mêlent à merveille. Elle s'incarne magnifiquement sous les traits de Judith Chemla, artiste inclassable – comédienne, musicienne et chanteuse lyrique – qui, à la scène comme à l'écran, habite littéralement ses personnages. Elle renverse ici sa funeste destinée en pulsion de vie. La grâce à l'état pur !

TRAVIATA

VOUS MÉRITEZ UN AVENIR MEILLEUR

BENJAMIN LAZAR, FLORENT HUBERT
 ET JUDITH CHEMLA

Les échos d'une fête nous parviennent depuis le Paris des années 1820. Un parfum composé d'essences de fleurs, d'alcool et de médicaments semble se diffuser au-dessus de la scène drapée de tulle et enveloppe les musiciens et comédiens d'une même ferveur. Celle que Violetta insuffle à cette histoire : les palpitations de ses amours, son goût frénétique pour la fête et sa respiration de plus en plus difficile qui la précipite vers une mort qu'elle regarde droit dans les yeux. Belle et forte, fragile et évanescence, Violetta vit passionnément, souffre et se consume, nous laissant bouleversés comme des amoureux blessés.



DANSE

MAR. 17 DÉC. 20H30
MER. 18 DÉC. 20H30
JEU. 19 DÉC. 19H00
VEN. 20 DÉC. 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H

À PARTIR DE 10 ANS

TARIF A

Chorégraphie **Rachid Ouramdane**
 Création musique **Jean-Baptiste Julien**
 Création lumière **Stéphane Graillet**
 Scénographie **Sylvain Giraudeau**
 Vidéo **Jean-Camille Goimard**
 Costumes **Siegrid Petit-Imbert**
 Avec **Joaquín Bravo, Lorenzo Dasse,**
Clotaire Fouchereau,
Lôric Fouchereau, Peter Freeman,
Maria Celeste Mendozzi,
Mayalen Otondo, Lucas Tissot,
Aure Wachter et Owen Winship

Rachid Ouramdane réunit dix danseurs au parcours hybride, aussi talentueux dans leur corps à corps que dans leurs envols. Après *Möbius* et *Corps extrêmes*, il dessine un nouveau tableau graphique où la fragilité des anatomies ne se laisse jamais oublier même dans les prouesses physiques les plus aigües. Des corps qui se saisissent, en propulsent un autre, le recueillent dans sa chute ; d'autres qui tentent une pyramide toujours plus haute... *Contre-nature* est une pièce ciselée, marquée par l'enfance, le temps qui passe et l'absence de ceux qui nous sont chers.

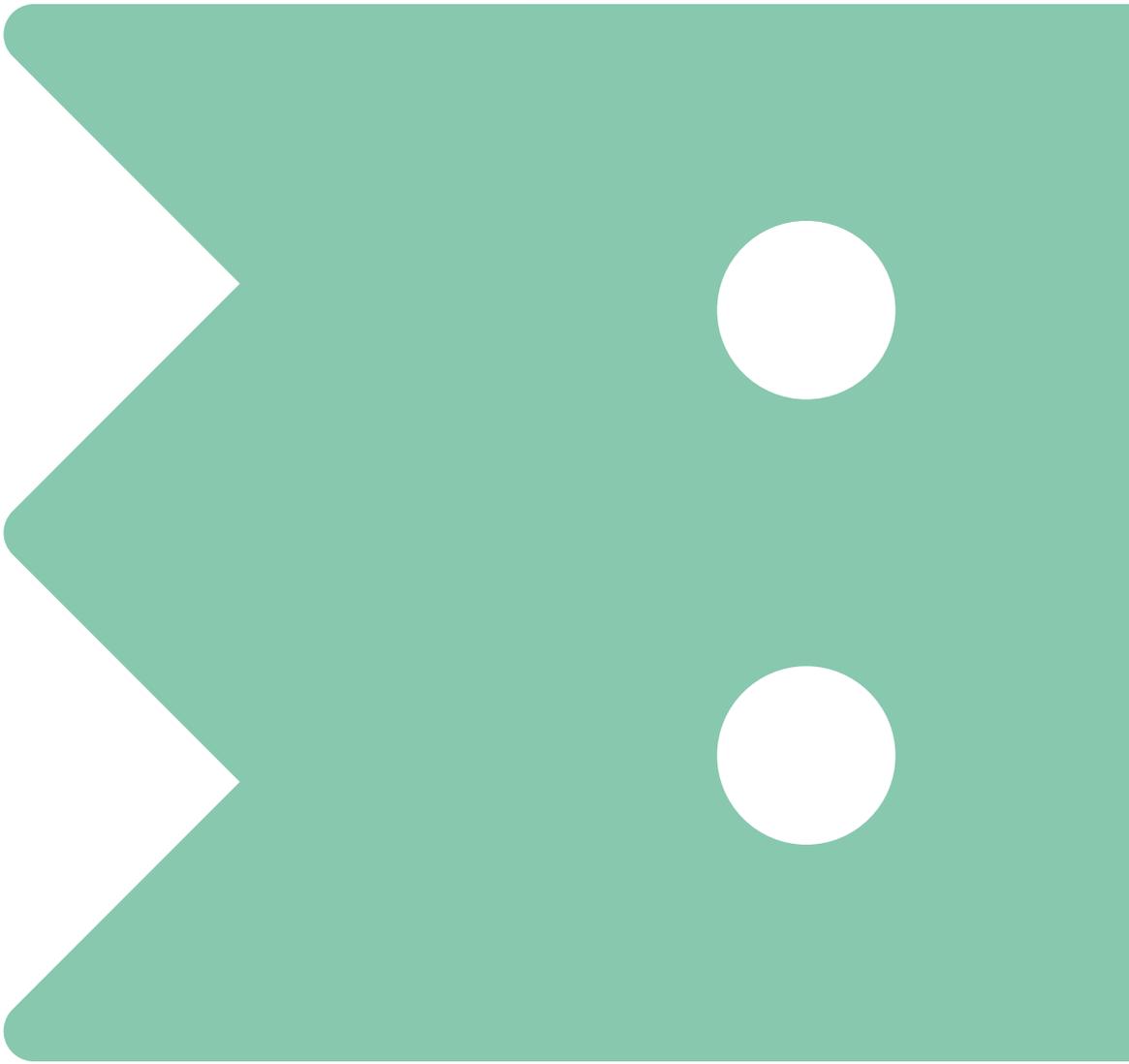
CONTRE - NATURE

RACHID OURAMDANE

Sur le plateau nu, sculpté par la lumière, flotte comme une brume que percent des images... Comment continuer à avancer, accompagnés par nos chers fantômes ? Homme des échanges et des rencontres, Rachid Ouramdane, directeur de Chaillot – Théâtre national de la Danse, a constitué une troupe composite au sein de laquelle il s'efforce de gommer les frontières entre les styles pour faire jaillir de nouvelles synergies. Chacun a sa façon de bouger, de danser ou de se projeter ; chacun apporte son parcours singulier, sa propre technique. Un partage offert au chorégraphe dans lequel il puise l'essence d'un langage nouveau, atypique. Acrobates et danseurs construisent de délicates mêlées, se laissent emporter par le roulis des vagues de leurs mouvements, provoquent des réactions en chaîne... De la fragilité naît l'inattendu, contre-nature.



À voir
en famille !



JAN.



CIRQUE / ARTS DU GESTE

MAR. 7 JAN. 20H30
MER. 8 JAN. 20H30
JEU. 9 JAN. 19H00
VEN. 10 JAN. 20H30

GRANDE SALLE
 DURÉE 1H30
 À PARTIR DE 8 ANS
 TARIF A

Direction artistique **Shana Carroll**
 Création musicale **Colin Gagné**
 Création lumière **Alexander Nichols**
 Costumes **Camille Thibault-Bédard**
 Avec **Nicolas Jelmoni, Soen Geinaert,**
Danny Vrijssen, Einar Kling-Odenchrants,
Anni Küpper, Andreas De Ryck,
Aerial Emery, Andrew Price,
Kalani June et Arata Urawa

Les 7 Doigts de la main, reconnue comme l'une des compagnies emblématiques du cirque contemporain québécois, revient à Bonlieu pour notre plus grand bonheur. Fidèle à sa pratique d'un cirque théâtralisé éblouissant, elle précipite l'histoire de *Roméo et Juliette* dans l'arène d'une confrontation sportive.

DUEL REALITY

AU JEU COMME EN AMOUR

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

Sur un terrain partagé, deux équipes sont réunies par le sport, prêtes à en découdre dans une joute à la régulière. Mais il suffit que l'amour mette son grain de sel pour que la rivalité devienne jalousie, que l'enthousiasme du match vire à l'affrontement. Le collectif déploie alors toute sa démesure pour aller encore un peu plus haut, un peu plus loin, flirtant sans trembler avec le risque. Troquant les épées contre les agrès du cirque, un camp contre l'autre file la métaphore du duel, toujours plus virtuose, gonflé par l'audace des protagonistes. Toutes les disciplines se réinventent en d'inédites prouesses, célébrant aussi les sentiments des amants maudits de Vérone lors d'instant de grâce simplement magiques. La troupe québécoise fait une nouvelle fois preuve d'une inventivité et d'une humanité infinies !



À voir
 en famille !

THÉÂTRE

JEU. 16 JAN. 19H00
VEN. 17 JAN. 19H00
SAM. 18 JAN. 19H00

GRANDE SALLE
DURÉE ENV. 4H
(AVEC ENTRACTES)
À PARTIR DE 15 ANS
TARIF A

D'APRÈS L'ESTHÉTIQUE
DE LA RÉSISTANCE
DE PETER WEISS

Adaptation et mise en scène
Sylvain Creuzevault
Assistanat à la mise en scène
Ivan Marquez
Dramaturgie **Julien Vella**
Scénographie et accessoires
Loïse Beauseigneur et Valentine Lê
Costumes et maquillage
Jeanne Daniel-Nguyen et Sarah Barzic
Création lumière **Charlotte Moussié**
en complicité avec **Vyara Stefanova**
Création et régie vidéo **Simon Anquetil**
Création musiques originales
Loïc Waridel et Pierre-Yves Macé
Avec **Juliette Bialek, Yanis Bouferrache,**
Gabriel Dahmani, Valérie Dréville,
Jade Emmanuel, Felipe Fonseca Nobre,
Vladislav Galard, Arthur Igual,
Charlotte Issaly, Frédéric Noaille,
Vincent Pacaud, Naïsha Randrianasolo,
Lucie Rouxel, Thomas Stachorsky
et **Manon Xardel** (en cours)

Bonlieu ouvre à nouveau son grand plateau au théâtre foisonnant, passionné et organique de Sylvain Creuzevault. Un théâtre de troupe où tous les interprètes sont force de proposition, un théâtre de tréteaux, drôle et grinçant, riche et nerveux. Après *Edelweiss*, il défriche à nouveau les méandres de l'histoire. Une quinzaine de comédiens nous entraînent dans une époustouflante adaptation du roman-fleuve de Peter Weiss sur les pas d'un jeune Berlinois, dans une hallucinante traversée de l'histoire de l'art sur fond de résistance au nazisme. Une épopée au long cours, une quête d'émancipation.

L'ESTHÉTIQUE DE LA RÉSISTANCE

SYLVAIN CREUZEVAULT

Berlin, l'Espagne, Paris, Stockholm... À travers le parcours singulier du héros prolétaire, on est saisi de plein fouet par l'émergence du nazisme, et celle de la lutte. C'est dans les musées que se forgera le regard du jeune communiste : la frise de Pergame et son combat de géants, le *Guernica* de Picasso, ou *Le Massacre des innocents* de Brueghel l'Ancien ; les œuvres majeures l'accompagnent dans sa construction politique. Engagé dans la Résistance, l'autodidacte reste intimement lié à l'histoire de l'art, son arche protectrice contre le fascisme. Cette fresque monumentale, menée à vive allure, nous invite à ne jamais baisser la garde.





DANSE

MER. 22 JAN. 20H30
JEU. 23 JAN. 19H00
VEN. 24 JAN. 20H30

GRANDE SALLE

DURÉE 1H

TARIF A

Chorégraphie **Christos Papadopoulos**
Assistanat chorégraphie
Georgios Kotsifakis
Musique **Coti K.**
Création lumière **Eliza Alexandropoulou**
Costumes **Angelos Mentis**
Avec **Marie Albert, Jacqueline Bâby, Edi Biloshmi, Eleonora Campello, Noëllie Conjeaud, Katrien de Bakker, Abril Diaz, Jade Diouf, Alvaro Dule, Brendan Evans, Paul Grégoire, Jackson Haywood, Amanda Lana, Marco Merenda, Albert Nikolli, Leoannis Pupo-Guillen, Anna Romanova, Raul Serrano Nuñez, Giacomo Todeschi et Kaine Ward**

Pièce fascinante et subtile, révélation de la dernière Biennale de la danse de Lyon ! Le mycélium est le vaste réseau souterrain tissé par les champignons pour échanger des nutriments. Christos Papadopoulos, toujours très influencé par l'organicité de la nature, transfère la vitalité de ces influx dans les corps du Ballet de l'Opéra de Lyon. Les vingt danseurs magnétiques évoluent au rythme des vibrations sonores du compositeur de musique électronique Coti K. et démontrent une nouvelle fois l'excellence de leur talent.

MYCELIUM

CHRISTOS PAPADOPOULOS
BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

On assiste, fascinés, à cette transe pulsatile, où le tout rejoint l'unique et l'unique le tout. À partir de micromouvements, de décalages de rythme, de structures répétitives, les danseurs – influencés par l'univers sonore – se connectent par une infinité de terminaisons invisibles, à l'image des ramifications du mycélium. Une œuvre d'une beauté plastique hypnotique, qui nous parle de l'impalpable et de l'essentiel : l'écoute des autres, l'écoute du monde... à l'unisson !



THÉÂTRE

VEN. 31 JAN. 20H30
SAM. 1^{ER} FÉV. 19H00

GRANDE SALLE
DURÉE 1H20
À PARTIR DE 16 ANS
TARIF SPÉCIAL

D'APRÈS *JEWISH COCK*
DE KATHARINA VOLCKMER

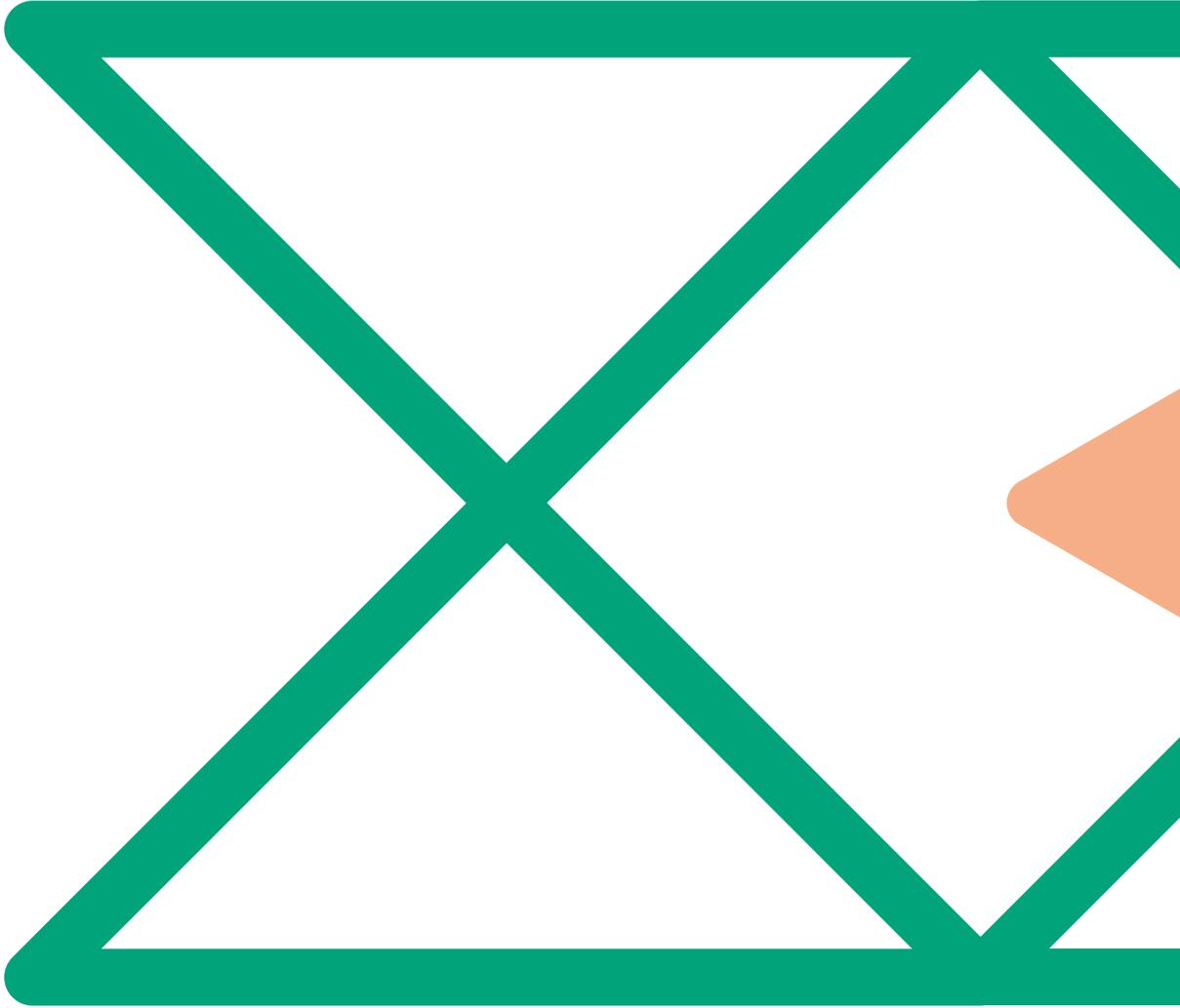
Mise en scène Jonathan Capdevielle
Traduction Pierre Demarty
Avec Camille Cottin

Changer de genre, de vie, vaincre la mémoire nauséuse, elle en rêvait. Face au médecin qui réalise sa transition, la voilà qui prend la parole, le noie sous le flot d'un monologue – du vagin ? du pénis ? – sans filtre et parfaitement révoltant. Il fallait une actrice de la trempe de Camille Cottin, qu'un flirt avec la provocation n'a jamais effrayée, pour donner corps à ce texte choc, et l'ingéniosité sulfureuse de Jonathan Capdevielle pour en sculpter toutes les facettes.

LE RENDEZ-VOUS

JONATHAN CAPDEVIELLE
CAMILLE COTTIN

Le premier roman de Katharina Volckmer, *Jewish Cock*, a connu un accueil exceptionnel dans le monde entier. Le soliloque d'une drôlerie scandaleuse sur le mal-être d'une jeune femme d'origine allemande, installée à Londres, prend une forme de rêve halluciné. Comme une digue qui lâche, elle raconte tout : ses aventures sexuelles, ses obsessions, sa famille, son psy incompétent et le passé qui la poursuit. Et surtout, son vœu le plus cher : se doter d'un vrai, beau pénis circoncis. C'est par le rire qu'elle va conjurer le silence, faire implorer les tabous et les communautarismes nauséabonds. C'est déjanté, cru, parsemé de répliques ravageuses et d'humour noir... grinçant à souhait !



MARS



THÉÂTRE

MAR. 11 MARS 20H30

MER. 12 MARS 19H00

GRANDE SALLE

DURÉE 3H

À PARTIR DE 15 ANS

TARIF A

Texte **Marion Siéfert**

et **Matthieu Bareyre**

Mise en scène **Marion Siéfert**

Assistanat à la mise en scène

Mathilde Chadeau

Scénographie **Nadia Lauro**

Création lumière **Manon Lauriol**

Création sonore **Jules Wysocki**

Vidéo **Antoine Briot**

Costumes **Valentine Solé**

et **Romain Brau**

Décor **Théâtre Nanterre Amandiers**

Avec **Émilie Cazenave,**

Lou Chrétien-Février, Jennifer Gold,

Lila Houel, Lorenzo Lefebvre

(en alternance), **Louis Peres**

(en alternance) et **Charles-Henri Wolff**

Spectacle après spectacle, Marion Siéfert pose son regard sur une jeunesse en construction dans un monde adulte trop âpre. Elle convoque diverses références allant de la pop culture aux mondes numériques en passant par le cinéma de genre. Son héroïne a treize ans, elle s'ennuie dans une famille banale, où les problèmes d'argent sont étouffants. Les jeux vidéo lui offrent un terrain de jeu plus vaste que son existence... qui la conduira beaucoup plus loin qu'il n'aurait fallu...

DADDY

MARION SIÉFERT

L'avatar que Mara s'est choisi dans un *role play* – jeu en ligne où des dizaines de personnes créent ensemble une narration en temps réel – tombe sur celui d'un homme plus âgé. Il l'entraîne vers *Daddy*, un jeu beaucoup plus périlleux, lui promet la réussite et la comble de *skills* (compétences et cadeaux propres à ces jeux), à condition qu'elle s'en remette complètement à lui. Progressivement la vie réelle s'efface au profit d'une fiction où tout s'achète et se monnaie, où tout est possible, y compris le pire. Marion Siéfert emmène le théâtre sur un terrain qui lui est peu commun et trouve dans les mondes virtuels l'inspiration pour créer un univers vertigineux avec les seuls artifices de la scène. Une plongée vivifiante portée par une distribution remarquable, parfois très drôle, à la rencontre de la jeunesse d'aujourd'hui et de ses démons.



CONCERT

JEU. 13 MARS 20H30

ARCADIUM

DURÉE ENV. 1H45

TARIF SPÉCIAL

Chant **Olivia Ruiz**
Basse **Mathieu Denis**
Claviers **David Hadjadj**
Scie musicale, nyckelharpa, dulcimer
et guitare **Franck Marty**
Batterie **Loïc Maurin**
Guitare **Vincent David**
Mise en scène **Jérémie Lippman**
Création lumière **Stéphane Pottiez**

En partenariat avec **l'Arcadium**

Sept ans se sont écoulés depuis la sortie de son dernier album, pourtant Olivia Ruiz n'a jamais quitté le devant de la scène. Elle arpente les librairies où ses deux romans ont rencontré un immense succès. Mais aussi les théâtres, pour dévoiler son concert-spectacle, *Bouches Cousues*, hommage vibrant à sa famille et à l'Espagne de ses racines ; souvenir d'un moment de grâce à Bonlieu en mars 2022. Elle revient aujourd'hui avec *La Réplique*, un nouvel album à son image : hors des sentiers battus, engagé, pétillant et libre !

OLIVIA RUIZ

LA RÉPLIQUE

« Je suis de celles qui nagent à contre-courant, qui refusent le sens du vent, qui refusent d'être la réplique de la réplique de la réplique. » Olivia Ruiz prône inlassablement son indocilité ! Influencée par les stars féminines ibériques, comme Rosalia ou Karol G., elle choisit d'interpréter un répertoire majoritairement hispanophone pour continuer à tisser les fils de son histoire arrachée à l'exil. Entre la moiteur des rythmes latinos et les grondements rageurs de la musique électro, elle retrouve la scène, son terrain de jeu préféré, pour notre plus grand bonheur. Assurément, elle est de celles qui n'abdiquent pas devant les diktats ambiants !



DANSE

VEN. 14 MARS 20H30
SAM. 15 MARS 19H00
DIM. 16 MARS 17H00

GRANDE SALLE

DURÉE 1H40 (AVEC ENTRACTE)

À PARTIR DE 12 ANS

TARIF A

Fidèle à son esprit exubérant et enjoué, l'illustre compagnie de danse brésilienne Grupo Corpo, initiatrice d'une histoire d'amour sans précédent avec le public, revient enfin sur les planches de Bonlieu ! Leur style unique – explosif de vitalité sensuelle et de virtuosité classique – s'est imposé au monde entier depuis plusieurs décennies, révélant toute la richesse de la culture brésilienne dans des chorégraphies contemporaines généreuses et colorées. La vingtaine de danseurs au talent époustouffiant revisite deux pièces majeures du répertoire. Ils n'ont pas fini de faire rouler les notes et les hanches !

21 (1992)

Chorégraphie **Rodrigo Pederneiras**
 Musique **Marco Antonio Guimarães** |
UAKTI

Scénographie **Fernando Velloso**

Costumes **Freusa Zechmeister**

Lumière **Paulo Pederneiras**

Gira (2017)

Chorégraphie **Rodrigo Pederneiras**

Musique **Metá Metá**

Scénographie **Paulo Pederneiras**

Costumes **Freusa Zechmeister**

Lumière **Paulo Pederneiras**

et **Gabriel Pederneiras**

Avec **Isabella Accorsi, Yasmin Almeida,**

Dayanne Amaral, Luan Barcelos,

Luan Batista, Rafael Bittar,

Ágatha Faro, Malu Figueiróa,

Davi Gabriel, Jônatas Itaparica,

Vitória Lopes, Giulia Madureira,

Walleyson Malaquias, Tris Martins,

Edésio Nunes, Jonathan de Paula,

Karen Rangel, Débora Roots,

Lucas Saraiva et Bianca Victal

GRUPO CORPO

21 ET GIRA

La combinatoire mathématique générée par le nombre 21 imprègne la première pièce du programme, rythmée par une composition musicale originale pour instruments faits de verre, de tuyaux PVC, de bois et d'eau. La danse se déploie dans une fusion inédite de la grammaire classique et de l'intensité brésilienne. Le deuxième tableau s'inspire de rituels spirituels afro-brésiliens tout autant que de la musique du groupe fusion Méta Méta, qui mélange jazz, punk et sons traditionnels du pays. Un bel hommage aux croyances ancestrales et une offrande à la danse. Grupo Corpo s'inspire toujours du Brésil multiculturel et sacralise l'alliance d'une implacable précision avec une énergie irrésistiblement communicative !

THÉÂTRE

MER. 19 MARS 20H30
JEU. 20 MARS 19H00
VEN. 21 MARS 20H30
SAM. 22 MARS 19H00

GRANDE SALLE
DURÉE ENV. 2H45
À PARTIR DE 14 ANS
TARIF A

D'APRÈS
L'HÔTEL DU LIBRE-ÉCHANGE
DE GEORGES FEYDEAU

Mise en scène **Stanislas Nordey**
Chorégraphie **Loïc Touzé**
Collaboration artistique
Claire Ingrid Cottenceau
Scénographie **Emmanuel Clolus**
Création lumière **Philippe Berthomé**
Costumes **Raoul Fernandez**
Musique **Olivier Mellano**
Avec **Hélène Alexandridis,**
Cyril Bothorel, Marie Cariès,
Claude Duparfait, Raoul Fernandez,
Paul Fougère, Damien Gabriac,
Julie Moreau, Anaïs Muller
et **Laurent Ziserman** (en cours)

Catastrophe ! Et si Monsieur trompait Madame ? Dans un hôtel un peu particulier, petit nid des amours illicites qui promet « sécurité et discrétion », la nuit vire au cauchemar. Surprises en chaîne, panique totale ! La pièce de Georges Feydeau est un vaudeville dans les règles de l'art. Toute la roublardise de l'auteur, sa plume acerbe, son goût de la caricature sont servis par une mise en scène ciselée qui s'écarte du drame bourgeois et évite les effets comiques pesants qui étouffent parfois le genre. Un théâtre de troupe jubilatoire pour quatorze comédiens facétieux, une trentaine de costumes et un décor à transformation. Un spectacle total, généreux, inventif, juste pour le bonheur de la langue !

L' HÔTEL DU LIBRE - ÉCHANGE

STANISLAS NORDEY

Stanislas Nordey, comédien, metteur en scène et directeur d'acteurs d'une acuité extraordinaire dans tous les registres, s'en donne à cœur joie pour sublimer l'infamale mécanique hilarante de Feydeau en une formidable épopée en absurdie. Comment en sont-ils arrivés là ? Pour ces deux couples installés (trop peut-être) et bien sous tous rapports, le quotidien ronronnant va être mis à mal par l'irrésistible irruption du désir. Ajoutons à cette fougue ardente le débarquement inopiné d'un ami avec toute sa famille, un jeune homme vierge face à une femme de chambre peu farouche... Toutes les conditions sont réunies pour lancer le tic-tac d'une bombe à retardement !







CIRQUE / ARTS DU GESTE

MER. 26 MARS 20H30
JEU. 27 MARS 19H00
VEN. 28 MARS 20H30
SAM. 29 MARS 19H00

GRANDE SALLE
 DURÉE 1H10
 À PARTIR DE 8 ANS
 TARIF A

Conception et mise en scène
Yaron Lifschitz
 Musique originale **Ori Lichtik**
 Création lumière **Paul Jackson**
 Costumes **Libby McDonnell**
 Avec **10 membres**
de la compagnie Circa
 (en cours)

D'Australie provient une audacieuse nouvelle vision du cirque contemporain, dont les acrobates de Circa sont les meilleurs ambassadeurs. Ici, point de décor et peu d'agrès, ce sont les corps qui font le show ! Dans une chorégraphie inventive, enlevée et hautement virtuose, le collectif repousse ses limites physiques et élève l'art du porté à son apogée. Un spectacle haletant, d'une énergie folle, à savourer à tout âge !

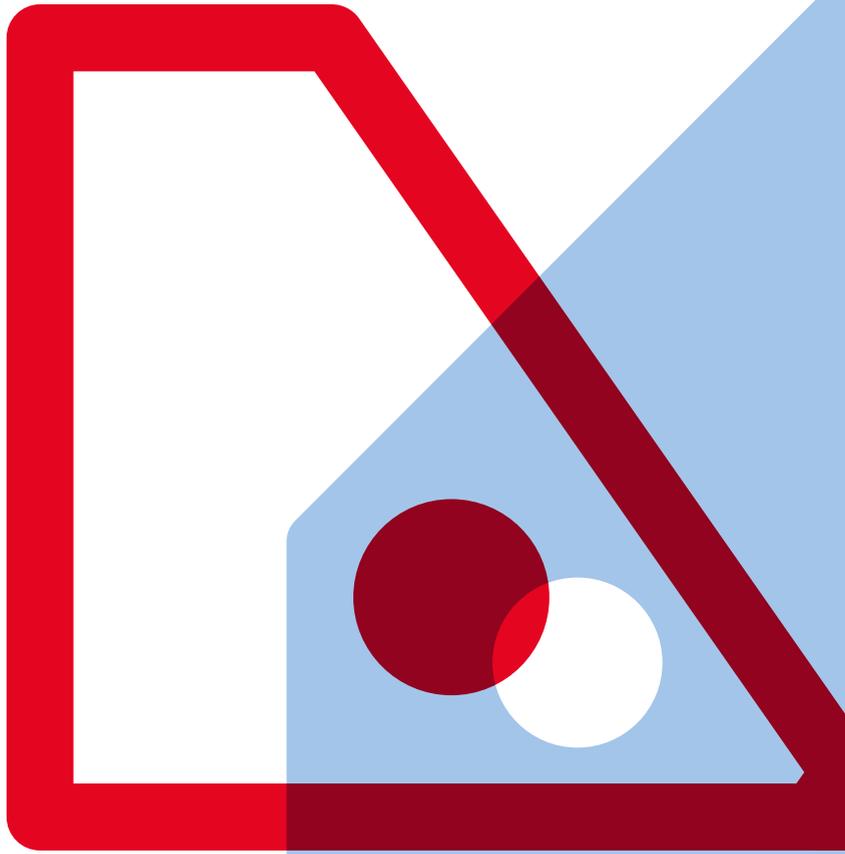
HUMANS 2.0

COMPAGNIE CIRCA

Inspiré d'un podcast sur la danse classique, *Humans 2.0* rend hommage aux femmes, aux hommes et aux corps dans toute leur force symbolique et athlétique. Les prouesses acrobatiques se passent de tout attirail scénographique, accompagnées simplement d'un trapèze, d'une corde ou de cannes d'équilibre, qui donnent d'autant plus d'ampleur à la performance. À terre comme dans les airs, c'est d'une poésie à couper le souffle !



À voir
 en famille !



MAI



THÉÂTRE MUSICAL

JEU. 15 MAI 19H00

VEN. 16 MAI 20H30

(+ SÉANCE SCOLAIRE)

GRANDE SALLE

DURÉE 1H20

À PARTIR DE 12 ANS

TARIF A

D'APRÈS

**LE CHÂTEAU DES CARPATHES
DE JULES VERNE**

Mise en scène **Émilie Capliez**

Adaptation **Émilie Capliez**

en collaboration avec **Agathe Peyrard**

Dramaturgie musicale et assistanat

à la mise en scène **Solène Souriau**

Scénographie **Alban Ho Van**

Création musicale **Airelle Besson**

Création sonore **Hugo Hamman**

Création lumière **Kelig Le Bars**

Vidéo **Pierre Martin Oriol**

Costumes **Pauline Kieffer**

Dramaturgie **Agathe Peyrard**

Avec **François Charron, Ludmilla Dabo,**

Emma Liégeois, Rayan Ouertani

et **Jean-Baptiste Verquin**

Piano **Julien Lallier**

Violoncelle **Adèle Viret**

Trompette **Oscar Viret**

Envie de mystère, d'un théâtre musical délicieusement inquiétant ? Émilie Capliez s'empare du roman fantastique de Jules Verne et met en lumière la passion insensée, l'irrationnel, le suspense... Une pièce-voyage, expérience sensorielle où la création visuelle, le jeu des acteurs, l'imprégnation musicale nous entraînent loin, très loin au cœur des inquiétantes Carpathes !

LE CHÂTEAU DES CARPATHES

ÉMILIE CAPLIEZ

Dans le village niché au pied du château règnent superstitions, phénomènes étranges et peurs ancestrales... bientôt ravivées par des événements inexplicables. Une auberge pleine de vie, une forteresse, une salle d'opéra, une cantatrice émérite qui paiera le prix de son talent, deux hommes pris d'un amour fou, des dialogues truculents et une science omniprésente : nous sommes bien chez Jules Verne ! Mais, passée au tamis d'Émilie Capliez, la fable nous est bien plus proche. Toutes les composantes du spectacle sont convoquées pour les porter en scène, à parts égales. La musique live – menée par la trompettiste de jazz Airelle Besson – entre en dialogue avec la vidéo pour construire une nappe sombre et inspirante autour des comédiens. Plongez avec eux dans cette histoire envoûtante... frissons (délicieux) garantis !

THÉÂTRE MUSICAL

MER. 21 MAI 20H30

GRANDE SALLE
DURÉE ENV. 1H30
TARIF A

Écriture et conception **Pierre Guillois**,
Judith Rémy, **Prunella Rivière**
et **Delphine Simon**
Mise en scène **Pierre Guillois**
Scénographie **Pierre Guillois**
et **Elsa Bourdin**
Chansons et composition
Prunella Rivière
Composition et orchestration
Fred Pallem
Costumes **Elsa Bourdin**
Avec **Judith Rémy**, **Prunella Rivière**
et **Delphine Simon**
Guitare **Dani Bouillard**
Percussion **Vincent Martin**
Piano **Benjamin Pras**

Pierre Guillois, le drôlissime comédien découvert avec *Les gros patinent bien*, orchestre les fantasques **Sea Girls** dans un music-hall expressif et extravagant. Ces expertes en autodérision débarquent, toute énergie dehors, à coups de chansons originales savoureusement concoctées. Elles font le show et nous en révèlent les coulisses... Elles sont absolument craquantes !

DÉRAPAGE

PIERRE GUILLOIS
LES SEA GIRLS

Les Sea Girls savent tout faire. Chanter, danser, jouer la comédie. Et pour être artiste de cabaret, il faut être à la hauteur ! Elles sont prêtes à tout montrer : le glamour comme les ratages, le travail comme la dérision, les efforts pour être rayonnantes coûte que coûte, la petite communauté artistique, la sueur, les rires et les larmes. Chansons sur mesure, guitare électrique, énergie à revendre... Irrésistibles et délurées, elles s'exposent à cœur perdu.



